

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

Историко-теоретическая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. Е.И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. Э. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Структура программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература
- 6.2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства, дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим занятия по предмету «Беседы о театре» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, прививают навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Учебный предмет «Беседы о театре» относится к учебным предметам историко-теоретической подготовки, дает теоретическую базу для освоения предметов художественно-творческой подготовки в области театрального искусства. Данный курс необходим и неразрывно связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, сценическая речь, подготовка сценических номеров), т.к. теоретические знания в области театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и качество восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

1.2., 1.3. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий с первого по второй класс обучения составляет 33 недели в год. Предмет рассчитан на обучающихся 8-14 лет.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Групповые занятия

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов.
	1-й год		2-й год		
Год обучения	1-й год		2-й год		Срок обучения – 2 года
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	98

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о театре» при 2-летнем сроке обучения составляет 98 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 2 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является групповое занятие – урок. Занятия проводятся по группам – до 10 человек. Периодичность групповых занятий – по 1 академическому часу один раз в неделю. Академический час – 45 минут. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

1.6. Цель программы по предмету «Беседы театре»

Воспитание и развитие художественного вкуса и зрительской культуры у обучающихся класса театра, приобретение теоретических знаний в сфере культуры на основе непосредственного восприятия произведений театрального материала, формирование представлений о специфике, средствах художественной выразительности и жанрах театрального искусства.

Задачи программы:

- Формировать у обучающихся стойкий интерес к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театральном искусстве» в частности.
- Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общие сведения об истории развития театра и его современных формах. Дать базовый уровень знаний по предмету.
- Сформировать зрительскую культуру учащегося и «грамотное восприятие» произведений театрального искусства.
- Способствовать обогащению внутреннего мира учащихся, кругозора и общей эрудиции.
- Поэтапно обучать основам теории театрального искусства.

- Применять полученные знания на практике.
- Развивать личностные этические и эстетические качества учащихся.
- Способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Беседы о театральном искусстве».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация).
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарногигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- стулья, парты или столы;
- аудио- и видеоаппаратура;
- театральные реквизит;
- театральные костюмы.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- календарно-тематический план;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, книгами по

театральному искусству, аудио и видео записями выступлений, спектаклей, концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарные сроки	1 класс Содержание уроков (ТЕМЫ)	Кол-во часов
I четверть	Краткая история возникновения театра	4 часа
	Древнегреческий театр	3 часа.
	Контрольный урок.	1 час
II четверть	Театральные жанры. Современный театр	2 часа
	Драматический театр.	2 часа
	Музыкальный театр	2 часа
	Театр кукол.	1 час
	Контрольный урок.	1 час
	III четверть	Театральные профессии (Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.)
	Драматург. Драматургия.	3 часа
	Словарь театральных терминов.	1 час
	Контрольный урок.	1 час
IV четверть	Технология создания спектакля.	2 часа
	Выразительные средства театра	1 час
	Музыкально-шумовое оформление спектакля	2 часа
	Художественное оформление спектакля	1 час
	Особенности подбора репертуара в театре	2 часа
	Контрольный урок	1 час
	ВСЕГО ЗА ГОД	33 часа

	2 класс	
I четверть	Античный театр.	1 час
	Театрализованные представления древности: синтез древнего обрядного действия;	2 часа
	Зарождение жанра: трагедия, комедия	2 часа
	Драматурги древности.	2 часа
	Контрольный урок	1 час
II четверть	История зарождения русского театра.	2 часа
	Устное народное творчество (скоморохи, бродячие музыканты, раек, лубок)	2 часа
	Театр Петрушки.	1 час
	Театр Федора Волкова.	2 часа
	Контрольный урок	1 час
III четверть	Русский театр XIX – XX века. Его особенности.	2 часа
	Драматурги, режиссеры и актеры XIX века.	2 часа
	Творческие портреты актеров, режиссеров, драматургов XX века.	2 часа
	Разновидность театральных жанров современного театра.	2 часа
	Контрольный урок	1 урок
IV четверть	Развитие современного театрального искусства в России и за рубежом.	2 часа
	Лучшие театры мира.	1 час
	Современная детская драматургия. Детский театр.	2 часа
	Творческие портреты актеров, режиссеров,	2 часа

	драматургов XXI века.	
	Контрольный урок	1 час
	ВСЕГО:	33 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета «Беседы о театре» учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знания произведений в области театрального искусства;
- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального искусства;
- базовые знания по предмету историко-теоретической подготовки;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения предмету является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой учебной четверти в виде контрольного урока или зачета с дифференцированной оценкой.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого полугодия при двухлетнем обучении в форме портфолио, реферата, презентации.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Беседы о театре».

4.2. Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественный, осмысленный ответ по теме урока.

4 (хорошо) – грамотное изложение учебного материала с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – ответ с большим количеством недостатков.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие знаний по учебному материалу.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Формы контроля при нормативном сроке обучения 2 года: контрольные уроки в конце 1 класса, зачет в конце 2 класса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров, практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа произведений театрального искусства, умение ориентироваться в стилях и жанрах. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всех учащихся группы.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотр театральных спектаклей, художественных фильмов о жизни и творчестве деятелей театрального искусства;
- посещение театров;
- написание сообщений, рефератов по заданным темам;
- подготовка презентаций;
- анализ прочитанных и просмотренных произведений;
- организация круглых столов и викторин.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

- 1 Буров А.Г. режиссура и педагогика. / М.: Сов. Россия, 1987. – 160 с. – (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 23).
- 2 Гаврикова М.Ю., Гаврикова Н.Ю. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4-11 классов. / М.Ю. Гаврикова, Н.Ю. Гаврикова – Волгоград: Панорама, 2006. – 112 с.
- 3 Катышева Д.Н. Литературный театр. / М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с. - (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 20. Искусство звучащего слова, вып. 25).
- 4 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. Воспитание школьников. Библиотека журнала. Выпуск 14. / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева - М.: Школьная Пресса, 2000. – 95 с.
- 5 Литературные композиции: Репертуарно-методический сборник., сост. О.Ю. Акакиева. / М.: Сов. Россия, 1986. – 96 с. – (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 24. Искусство звучащего слова. Вып. 33).
- 6 Петров В.А. Нулевой класс актера. / В.А. Петров - М.: Сов. Россия, 1985. – 80 с. – (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 22).
- 7 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу

«Воспитание дошкольников». Выпуск 12. / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева - М.: Школьная Пресса, 2000. – 127 с.

8 Совкова З. Техника звучащего голоса. (Методическое пособие). М.: ВНИИЦ НТ и КИР МК СССР, 1988. – 96 с.

9 Розе Т.В. Большой фразеологический словарь для детей. / Т.В. Розе – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 224 с.

Учебная литература:

1 Агапова И., Давыдова М. Наши домашние праздники. / И.Агапова, М. Давыдова – М.: Дрофа-Плюс, 2006. – 352 с. – (Для дома и семьи).

2 Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. / И.Агапова, М. Давыдова – М.: Аквариум, 2003. – 191 с., илл.

3 Благов Ю. Советские клоуны. / Ю. Благов. – М.: Искусство, 1967. – 54 с.

4 Блюмин М.А. вокруг клубного экрана. / М.А. Блюмин. - М.: Сов. Россия, 1984. – 104 с. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» № 3).

5 Бродский И. Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1964 – 1971 гг. Сост. Вл. Марамзин, Л. Лосев. / И. Бродский. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 137 с.

6 Бутринова Л. Нагирняк Е. Растут хозяева земли. / Л.М. Бутринова, Е.В. Нагирняк. – М.: Сов. Россия, 1984. – 88 с. - (Б-чка «В помощь клубному работнику» № 6).

7 Веселый театр. Музыкальные водевили. Выпуск 1. / М.: Музыка, 1970. – 64 с.

8 Гиппиус З. Живые лица. / З. Гиппиус. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 304 с.

9 Гросскурт Филлис. Байрон. Падший ангел. Перевод с английского. / Ф. Гросскурт . – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 512 с.

10 Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. Инсценировки, композиции. / М. Давыдова, И. Агапова – М.: Рольф, 2001. – 256 с., ил.

11 Для вас, ребята. Репертуарный сборник. / М.: Сов. Россия, 1966. – 68 с.

12 Досуг в парке. Сост. Х.А. Тимофеева. / М.: Сов. Россия, 1988. – 152 с. - (Б-чка «В помощь клубному работнику» № 4).

- 13 Емельянов Е.Д. Звукотехника в клубе. / Е.Д. Емельянов.- М.: Сов. Россия, 1984. – 112 с. - (Б-чка «В помощь клубному работнику» № 2).
- 14 Живая память. Сост. Б.С. Фиготин. / М.: Сов. Россия, 1981. – 144 с. - (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 14).
- 15 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. Пособие для спец. Учеб. Заведений культуры и искусства. / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978. – 333 с.
- 16 Звучащее слово древней Руси: Репертуар.-темат. Сборник, сост. Ю.Н. Малышева - / М.: Сов. Россия, 1988. – 144 с., ноты. – (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 13. Искусство звучащего слова. Вып. 37).
- 17 Измайлова Л.В., Демьянова Н.Н., Меньшикова Н.П. Русский язык и культура речи для педагогических колледжей. / Л.В. Измайлова, Н.Н. Демьянова, Н.П. Меньшикова - Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 412 с.
- 18 Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. 3-е изд. пер. / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко – М.: Просвещение, 1982. – 191 с., ил.
- 19 Колесник В.В. Разделите с нами радость! (Сказочная пьеса). / В.В. Колесник – Белгород: Изд. Белгородская областная типография, 2009. – 19 с.
- 20 Колодуб Ж. Колодуб Л. Приключения на миссисипи. Мюзикл в 2-х дейст., 5 картинах по мотивам повести М.Твена «Приключения Гекльберри Финна». / Ж.Колодуб, Л.Колодуб. - К.: Муз. Украина, 1985. – 95 с.
- 21 Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. А.Ф. Некрыловой. / М.: Правда, 1991. – 493 с.
- 22 Крыжицкий Г. Немирович-Данченко о работе над спектаклем. / Г. Крыжицкий. – М.: Сов. Россия, 1958. – 91 (14 ил) с.
- 23 Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебная тетрадь для 1 класса. Ч. 2. / М.: Изд. Баласс; Изд. Ювента, 1995. – 64 с.: ил.
- 24 Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебная тетрадь для 1 класса. Ч. 2. 3-е изд., пер. / М.: Изд. Баласс; Изд. Ювента, 2006. – 64 с.: ил.

- 25 Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебная тетрадь для 2 класса. Ч. 1. 3-е изд., пер. / М.: Изд. Баласс; Изд. Ювента, 2006. – 96 с.: ил.
- 26 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. / М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
- 27 Михалков С. Для самых маленьких. Стихи. / С. Михалков – М.: Омега, 2001. – 61 с.
- 28 Мищенкова Л.В. 150 лучших развивающих игр для детей 7 – 10 лет. / Л.В. Мищенкова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 224 с.: ил. – (Золотая коллекция игр).
- 29 Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены). Учеб. Пособие для учеб. Заведений культуры. / Ю.Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
- 30 Нахимовский А.М. Наш классный театр. Сборник инсценировок для начальной школы. / А.М. Нахимовский – М.: Изд. АРКТИ, 2003. – 72 с.
- 31 Незаконченное прошлое. Из жизни кинематографистов. Предисловие А. Плахова. / М.: Современник, 1988. – 380 с, фотоил.
- 32 Немировский А. И. Мифы и легенды народов мира. Древняя Греция. / А. И. Немировский – М.: ООО Торговый дом: Изд. Мир книги, 2006. – 494 с.
- 33 Никишина Л.С. Школьные годы. Выпуск 1. / Л.С. Никишина – Харьков: ПП Жиган, 2001. – 64 с.
- 34 Овдиенко Г.Г. На школьном празднике. Сборник сценариев. / Г.Г. Овдиенко – М.: Издат-школа, 2000. – 112 с.
- 35 Одноактные пьесы. / М.: Сов. Россия, 1987. – 64 с. – (Б-чка «В помощь худ. самодеятельности» № 24).
- 36 Панфилов В. Волшебный трон. Сборник пьес-сказок для детских театральных коллективов. / В. Панфилов – Б.: Белгородский гос. центр. народного творчества, 1998. – 47 с.

- 37 Пименов В.А. Театр на ладошках. Репертуарный сборник для дошкольников и школьников. / В.А. Пименов – Воронеж: Изд. Воронежского государственного университета, 1998. – 128 с.
- 38 Поляк Лора. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. / Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.– 48 с.
- 39 Праздничные утренники в детском саду. Песни, игры и танцы для детей в сопровождении фно(баяна). Сост. Н. Метлов, Л. Михайлова. / М.: Советский композитор, 1971. – 154 с.
- 40 Проклятые поэты. Пер. с фран. М.Яснова. / СПб.: Издательская Группа Азбукаклассика, 2009. – 304 с.
- 41 Прощай, школа! Сценарные разработки общешкольных мероприятий: последний звонок, выпускные вечера, праздники прощания со школой, торжественные приемы выпускников. Сост. Н.И. Еременко и др. / Волгоград: Учитель, 2007. – 237 с.
- 42 Рудченко И., Шоломович С. развлечения и театрализованные игры в детском саду. / И. Рудченко, С. Шоломович. - К.: Муз. Украина, 1986. – 69 с.
- 43 Сказка. Илья Муромец и Соловей-разбойник. / М.: Алфей, 2010. – 14 с.
- 44 Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. / Ю.Е. Соколовский. – М.: Сов. Россия, 1984. – 160 с. - (Б-чка «В помощь клубному работнику» № 4).
- 45 Спутник пионерского вожака на 1981 год. Путеводитель по датам календаря. Сост. А.К. Бруднов, Т.В. Трухачева. / М.: Мол. Гвардия, 1980. – 144 с., ил.
- 46 Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы. Сост. Г.В. Кристи, О.С. Соболевская. / М.: Музыка, 1985. – 384 с., ил.
- 47 Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 4. Работа актера над ролью. Материалы к книге. / М.: Искусство, 1991. – 399 с.
- 48 Суртаев В.Я. игра в пространстве культуры. / В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербургский госуд. унив. культ.и иск. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 416 с.
- 49 Сценарии детских праздников от 1 до 7 лет. – 64 с.

50 Театр писателей. Сост. Г.В. Дробот. / М.: Сов. Россия, 1984. - 172 с